

Муниципальное бюджетное учреждение культуры
«Межпоселенческое клубное объединение»
Муниципальное образование «Боханский район»

Утверждаю:

Дирктор МБУК «МКО»

МО «Боханский район»

А.М. Хадаханова



Программа
оркестра народных инструментов

2022 -2024 г

Составила:

Руководитель ансамбля

В.С. Матханова

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка.

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объём учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цель и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

II. Содержание учебного предмета.

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования.

III. Требования к уровню подготовки участников оркестра народных инструментов.

IV. Формы и методы контроля.

- Контрольные требования к участникам оркестра народных инструментов на разных этапах подготовки.
- Критерии оценок.

V. Методическое обеспечение учебного процесса.

- Методические рекомендации педагогическим работникам.
- Рекомендации по организации самостоятельной работы участников оркестра народных инструментов.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы.

- Учебная литература;

- Нотная литература;

Пояснительная записка.

Программа учебного предмета «Оркестр народных инструментов» разработана на основе методических рекомендаций по разработке и оформлению программ в организациях, осуществляющих образовательную деятельность в Иркутской области; «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учётом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на музыкальных инструментах.

Художественная направленность программы позволяет участникам оркестра народных инструментов приобрести основные навыки игры на следующих музыкальных инструментах, из которых формируется оркестр народных инструментов в детской школе искусств: чанза прима, чанза альт, лимбэ, баян, шанз, йочин, ятага, бас гитара, ударные.

Навыки коллективного музицирования формируются и развиваются на основе и параллельно с уже приобретёнными знаниями при изучении игры на музыкальных инструментах. Оркестры народных инструментов широко распространяются в учебной практике.

Реализация данной программы осуществляется в течение 1 года (с 1 января по 31 декабря). Форма обучения очная.

Объём учебного времени, предусмотренный учебным планом детской музыкальной школы на реализацию программы 180 часов

Максимальная учебная нагрузка (в часах)	180
Самостоятельная работа	90
Аудиторные занятия	90

Форма проведения учебных аудиторных занятий: мелкогрупповая (от 2 до 10 человек). Рекомендуемая продолжительность занятия – 80 минут.

Цель:

- Развитие музыкально-творческих способностей участников оркестра народных инструментов на основе приобретённых ими знаний, умений и навыков в области оркестрового исполнительства.

Задачи:

- Стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в оркестре;
- Формирование у обучающихся комплекса исполнительских навыков, необходимых для оркестрового музицирования;
- Расширение кругозора участников оркестра народных инструментов путём ознакомления с оркестровым репертуаром;
- Решение коммуникативных задач (совместное творчество участников оркестра народных инструментов, умение общаться в процессе совместного музицирования, оценивать игру друг друга);
- Развитие чувства ансамбля (чувства партнёрства при игре в оркестре), артистизма и музыкальности;
- Обучение навыкам самостоятельной работы, а также навыкам чтения с листа в оркестре;
- Приобретение участниками оркестра народных инструментов опыта творческой деятельности и публичных выступлений в сфере оркестрового музицирования.

6. Обоснование структуры учебного предмета «Оркестр народных инструментов».

Обоснованием структуры программы являются все аспекты работы руководителя оркестра с участниками оркестра

Программа содержит следующие разделы:

- Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- Распределение учебного материала;
- Описание дидактических единиц учебного предмета;
- Требования к уровню подготовки участников оркестра;
- Формы и методы контроля;
- Методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения.

Выбор методов обучения по предмету «Оркестр народных инструментов» зависит от:

- Возраста участников оркестра;
- Их индивидуальных способностей;
- От состава оркестра;
- От количества участников оркестра.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- Словесный (рассказ, объяснение);
- Метод показа;
- Частично-поисковый (участники оркестра участвуют в поисках решения поставленной задачи).

Предложенные методы работы с оркестром народных инструментов в рамках программы являются наиболее продуктивными при реализации

поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях оркестрового исполнительства на народных инструментах.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Оркестр народных инструментов».

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

В образовательном учреждении должно быть достаточное количество народных инструментов, а также должны быть созданы условия для их содержания, своевременного обслуживания и ремонта.

II. Содержание учебного предмета.

Оркестры могут быть составлены как из однородных инструментов, (только из чанз), так и из различных групп инструментов, куда могут входить чанза прима, чанза альт, баян, лимбэ, шанз, йочин, ятага, бас гитара, ударные и другие музыкальные инструменты.

Инструментальный состав, количество участников в оркестре могут варьироваться.

Варианты возможных составов народных оркестров:

1. Однородные составы:

- Оркестр баянистов.

- Оркестр чанзистов.

2. Смешанные составы:

- Состав оркестра народных инструментов варьируется в зависимости от наличия музыкальных инструментов в образовательном учреждении

Также в классе оркестра практикуется унисонная форма музицирования.

При наличии инструментов в учебном заведении и при наличии достаточного числа обучающихся возможно дублирование определённых партий по усмотрению руководителя оркестра.

- 1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Оркестр народных инструментов», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия.**

Срок обучения – 1 год. Аудиторные занятия: 2 часа в неделю.

Объём времени на самостоятельную работу определяется с учётом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности.

Виды внеаудиторной работы:

- Выполнение задания;
- Подготовка к концертным выступлениям;
- Посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- Участие участников оркестра народных инструментов в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется на год обучения и имеет свои дидактические задачи и объём времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

2. Требования на год обучения.

В оркестровой игре так же, как и в сольном исполнительстве, требуются определённые музыкально-технические навыки владения инструментом, навыки совместной игры, такие, как:

- Сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества – оркестрового исполнительства, позволяющий демонстрировать в оркестровой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;
- Навыки по решению музыкально-исполнительских задач оркестрового исполнительства, обусловленных художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

Срок обучения – 1 год.

Годовые требования по учебному предмету «Оркестр народных инструментов».

В течение года участники оркестра народных инструментов должны разучить и исполнить 4 пьесы:

Середина марта - 1 пьеса по нотам в концертном исполнении.

Конец апреля - 1 пьеса по нотам в концертном исполнении.

Конец октября - 1 пьеса по нотам в концертном исполнении.

Середина декабря - 1 пьеса по нотам в концертном исполнении.

Пьесы для оркестра народных инструментов:

1. Прибылов А. «Танец чабанов».
2. Журбин А. «Тучи в голубом».
3. Джойс А. Вальс «Осенний сон».
4. Прибылов А. «Эвенкийская картинка».

III. Требования к уровню подготовки участников оркестра народных инструментов.

Результатом освоения программы является приобретение участниками оркестра следующих знаний, умений и навыков в области оркестрового исполнительства:

- Развитие интереса у участников оркестра к музыкальному искусству в целом;
- Реализацию в оркестре индивидуальных практических навыков игры на инструменте;
- Приобретение особых навыков игры в музыкальном коллективе (ансамбль, оркестр);
- Развитие навыка чтения нот с листа;
- Знание репертуара для оркестра;
- Наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве члена музыкального коллектива;
- Повышение мотивации к продолжению профессионального обучения на музыкальном инструменте.

IV. Формы и методы контроля.

1. Контрольные требования к участникам оркестра на разных этапах подготовки.

Оценка качества реализации учебного предмета «Оркестр народных инструментов» включает в себя текущий промежуточную аттестацию обучающегося в конце каждого полугодия.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития участника оркестра и освоение им программы на определённом этапе обучения. В качестве промежуточной аттестации может быть контрольный урок, зачёт, а также прослушивание, выступление в концерте или участие в каких-либо других творческих мероприятиях.

Промежуточная аттестация участников оркестра проводится в счёт аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

2. Критерии оценок.

Для аттестации участников оркестра создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретённые знания, умения и навыки.

По итогам исполнения программы на зачёте, контрольном уроке, на концерте и т.д. выставляется оценка по пятибальной шкале:

5 («Отлично») – технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения;

4 («Хорошо») – оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочётами (как в техническом плане, так и в художественном смысле);

3 («Удовлетворительно») – исполнение с большим количеством недочётов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.);

2 («Неудовлетворительно») – комплекс серьёзных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий;

«Зачёт» (без отметки) – отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Данная система оценки качества исполнения является основной. Но с учётом целесообразности и сложившихся традиций оценка качества

исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно и точно оценить выступление учащегося.

V. Методическое обеспечение учебного процесса.

1. Методические рекомендации педагогическим работникам.

В отличие от другого вида коллективного музицирования – ансамбля, где каждый голос солирующий, в оркестре партии, как правило, дублируются. Регулярные домашние занятия позволяют выучить наиболее сложные музыкальные фрагменты до начала совместных репетиций. Согласно учебному плану, как в обязательной, так и в вариативной части объём самостоятельной нагрузки по предмету «Оркестр народных инструментов» составляет 1 час в неделю.

Педагогу по оркестру можно рекомендовать частично составить план занятий с учётом времени, отведённого на оркестр для индивидуального разучивания партий с каждым обучаемым. На начальном этапе в оркестре рекомендуется репетиции проводить по 2-3 человека, умело сочетать и чередовать состав. Также можно предложить использование часов, отведённых на консультации, предусмотренные учебным планом.

Консультации проводятся с целью подготовки участников оркестра к творческим конкурсам и другим мероприятиям, по усмотрению учебного заведения.

Педагогу необходимо распределять партии в зависимости от степени подготовленности участников оркестра.

В целях расширения музыкального кругозора и развития навыков чтения нот с листа желательно знакомство обучаемых с большим числом музыкальных произведений, не доводя их до уровня концертного выступления.

На начальном этапе обучения важнейшим требованием является ясное понимание участником оркестра своей роли и значения своей партии в исполняемом музыкальном произведении в оркестре.

Педагог должен обращать внимание на настройку музыкальных инструментов, правильное звукоизвлечение, сбалансированную динамику, штриховую согласованность, ритмическую слаженность и чёткую, ясную схему формообразующих элементов.

При выборе репертуара для оркестра педагог должен стремиться к тематическому разнообразию, обращать внимание на сложность материала, ценность художественной идеи, качество инструментовки и переложений для конкретного состава, а также на сходство диапазонов инструментов, на фактурные возможности данного состава.

Грамотно составленная программа, профессионально, творчески выполненная инструментовка – залог успешных выступлений.

В звучании оркестра немаловажным моментом является размещение исполнителей (посадка оркестра). Оно должно исходить от акустических особенностей инструментов, от необходимости музыкального контактирования между участниками ансамбля.

2. Рекомендации по организации самостоятельной работы участников оркестра народных инструментов.

Участник оркестра должен тщательно выучить свою индивидуальную партию, обращая внимание не только на нотный текст, но и на все авторские указания, после чего следует переходить к репетициям с полным составом своей партии, а затем оркестра. После каждого занятия с руководителем оркестра необходимо вновь репетировать, чтобы исправить указанные руководителем недостатки в игре. Желательно самостоятельно ознакомиться с партией другого участника оркестра. Важно, чтобы партнёры по оркестру обсуждали друг с другом свои творческие намерения, согласовывая их друг с другом. Следует отмечать в нотах ключевые моменты, важные для достижения наибольшей синхронности звучания, а также звукового баланса между исполнителями.

Списки рекомендуемой учебной и методической литературы.

1. Учебная литература.

1. Аркин И. Воспитание оркестрового музыканта. – В сборнике: Методические записки по вопросам музыкального воспитания. М., 1966.
2. Ансимов Г. Народный ансамбль. /Правда/, 1959.
3. Аюшеев Д. Буряд-монгол арадайдуунууд (Бурят-монгольские народные песни). Улан-Удэ: Бурмонгиз. 1950.
4. Берлинский П. Перспективы музыковедческой работы и музыкального строительства в Бурятии. Верхнеудинск: Бургосиздат. 1931.

5. Болдонов Ю. Бурятский ансамбль песни и танца. Искусства Бурятской АССР. Улан-Удэ: Бурятское книжное издательство. 1959.
6. Вертков К., Благодатов Ю., Язовицкая Э. Атлас музыкальных инструментов народов СССР. М.: Музыка. 1975. 2 издание.
7. Гончигова Н., Куницын О. Пой, пой, струна моя степная, пой так, как только ты умеешь... Бурятия. 1995.
8. Гуревич П. Струны поют. Правда Бурятии. 1959.
9. Дугаров Д. Бурятские народные песни. Т.1. Улан-Удэ. 1964.
10. Дугаров Д. Бурятские народные песни. Т.2. Бурятское книжное издательство. 1969.
11. Дугарова В. Бурятские народные музыкальные инструменты. Клубная работа в Бурятии.. Улан-Удэ: издательство РНМЦ. 1989. Выпуск 2.
12. Китов В. Некоторые аспекты генезиса и антологии Бурятских народных инструментов. Сборник статей. Выпуск 3. Новосибирск: Издательство Новосибирской областной научной библиотеки. 1997.
13. Программа для музыкальных школ (музыкальных отделений школ искусств). Утверждено Республиканским методическим советом по Бурятским народным инструментам. Улан-Удэ: РУМЦ МК РБ. Улан-Удэнского музыкального училища им. П. Чайковского. 1989.

2. Нотная литература.

1. Азбука домриста. Тетрадь 1. Составитель Дьяконова И.М. 2004.
2. Азбука домриста. Тетрадь 2. Составитель Дьяконова И.М. 2004.
3. Азбука домриста. (Трёхструнная домра). Младшие классы ДМШ. Составитель Разумеева Т.М. 2006.
4. Ансамбли для русских народных инструментов. Составитель Шалов А. и Ильин А.Л. 1964.
5. Ансамбли русских народных инструментов. Выпуск 4. М. 1973.
6. Ансамбли русских народных инструментов. В музыкальной школе. Составитель Дьяконова И.М. 1995.
7. Ансамбли русских народных инструментов. Обликин И. Дуэты, трио, квартеты домр. Выпуск 1. М. 2004.
8. Городовская В. Пьесы для ансамблей малых домр в сопровождении фортепиано. Составитель Тарасова Г. М. 1999.

9. Золотая библиотека педагогического репертуара. Новая папка домриста №2. Тетрадь 3. 4-5 классы музыкальной школы. Ансамбли. Составитель Чунин В. М. 2004.
10. Играют ансамбли русских народных инструментов. Выпуск 1. 1980.
11. Играем вместе. Пьесы для домры в сопровождении фортепиано и Ансамблей для учащихся ДМШ, ДШИ. Составители Бурдыкина Н., Сенин И. Выпуск 2. Аллегро. 2012.
13. Играем вместе. Пьесы для ансамблей народных инструментов. ДМШ. М. 2005.
14. Избранные произведения для смешанных ансамблей русских народных инструментов. Выпуск 13. М. 1970.
15. Избранные произведения для смешанных ансамблей русских народных инструментов. М. 1983.
16. Из репертуара квартета русских народных инструментов. Сказ. М. 1979.
17. Инструментальные ансамбли для русских народных инструментов. Выпуск 1. М. 1972.
18. Инструментальные ансамбли. М. 1978.
19. Инструментальные ансамбли. Выпуск 2. М. 1973.
20. Инструментальные ансамбли. Составитель Гевиксман В. М. 1973.
21. Мещакапо Е. Пьесы для домры. С.-П. 2002.
22. Напевы звонких струн. Выпуск 1. М. 1980.
23. Напевы звонких струн. Выпуск 2. М. 1981.
24. Напевы звонких струн. Выпуск 3. М. 1982.
25. От соло до квартета. Пьесы для малой домры в ансамбле с альтовой домрой, гитарой, баяном. Составитель Потапова А. С.-П. 2005.
26. Педагогический репертуар для ансамблей. Выпуск 1. Составитель и редакция Лачинова А., Розанова В. М. 1966.
27. Педагогический репертуар для ансамблей. Выпуск 2. Составитель Розанов В. М. 1966.

28.Педагогический репертуар домриста (трёхструнная домра). 3-5
классы ДМШ. Выпуск 2. М. 1977.

29.Педагогический репертуар домриста (трёхструнная домра). 1-2
классы ДМШ. Выпуск 3. Составитель Александров А. М. 1981.

30.Забайкалье моё. Сюита для оркестра русских народных
инструментов. Партитура. Прибылов А.А. Улан-Удэ. 1989г.