

Муниципальное бюджетное учреждение культуры
«Межпоселенческое клубное объединение»
Муниципальное образование «Боханский район»

Утвердил:
Директор МБУК
МКО «Боханский район»

Хадаханова А.М.



Программа
клубного формирования
«Мамочки в тренде»
(возрастная группа от 25- 35 старше)

Выполнила:
руководитель-хореограф
Намсараева Н.А.

І. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

1. Цель курса

Овладение танцевальной техникой и исполнением бальных танцев Латиноамериканской программы.

2. Задачи курса

- формирование знаний о стилистических особенностях бальных танцев в системе специальных дисциплин, их принципах и назначении в обучении и воспитании педагога бальной хореографии;
- приобретение системы знаний, умений и навыков методики исполнения и преподавания бальных танцев Латиноамериканской программы;
- освоение разнообразных стилей, манеры и техники исполнения бальных танцев Латиноамериканской программы;
- развитие координации движения и актерской выразительности;
- воспитание хореографического мышления на основе стилистических и пластических особенностей бальных танцев Латиноамериканской программы.

3. Место курса в профессиональной подготовке выпускника

Преподавание данного курса тесно взаимосвязано с такими дисциплинами как «Композиция историко-бытовых и бальных танцев», «Методика дуэтного танца», «Основы методики преподавания классического танца», «Основы методики преподавания народно-сценического танца», «Современные направления танцевального искусства», а так же с предметами общепрофессионального цикла.

4. Требования к уровню освоения содержания курса

В результате изучения курса «Методика преподавания бального танца: Латиноамериканская программа» студенты должны

ВЛАДЕТЬ:

- техникой исполнения движений бальных танцев Латиноамериканской программы;
- методикой работы с музыкальным материалом;
- навыками актерского мастерства;
- навыками организаторской работы.

УМЕТЬ:

- безошибочно определять и различать танцы Латиноамериканской программы;
- раскрыть перед исполнителями смысловую образность, характер и музыкальность танцев Латиноамериканской программы;
- объяснить методически приемы изучения движений танцев Латинской программы;
- умело использовать танцевальный костюм и его детали, а также аксессуары для определенной программы бального танца;

II. СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

1. Разделы курса

1. Бальный танец: Латиноамериканская программа.
2. Методика изучения элементов бальных танцев Латиноамериканской программы.
3. Современные конкурсные (спортивные) бальные танцы Латиноамериканской программы.

2. Темы и краткое содержание

Раздел 1. Бальный танец: Латиноамериканская программа

Тема 1. Истоки и тенденции развития бальных танцев Латиноамериканской программы на современном этапе

Танцевальная культура XX века: характеристика эпохи, стилевые особенности и манера исполнения. Демократизация общества и его влияние на развитие новых форм досуга. Смена стилей бального танца. Парный танец как основная форма бальной хореографии. XX век – эпоха многообразия танцевальных форм. Влияние Первой мировой войны.

Значение импровизации в развитии техники латиноамериканских танцев. Творчество народных масс после Великой Отечественной войны. Танцы латиноамериканских ритмов. Смещение акцента в танцевальных композициях с движений на ритм – танец шагов превратился в танец ритма. Влияние деятельности Верной Касл, Айрин и Джозеф Смит на изменение танцевальной лексики начала XX века. Влияние современной хореографии на развитие бальных танцев латиноамериканской программы. Слияние бальной хореографии и спорта.

Тема 2. Социальные и воспитательные функции бального танца

Сфера современного бального танца. Классовая природа бального танца. Интернациональность в бальном танце. Художественная ценность бального танца. Социальные функции бального танца: обучающая, развивающая, коммуникативная, креативная и др. Воспитательные функции бального танца: музыкально-ритмическое, пластическое, спортивно-физическое, художественно-эстетическое развитие.

Тема 3. Интеграция хореографических стилей в бальных танцах Латиноамериканской программы

Взаимосвязь историко-бытового, классического, эстрадного, дуэтного, народно-сценического танца с бальной хореографией. Историко-бытовой танец (танцевально-пластические стили и хореографический язык различных эпох). Народно-сценический танец, характерные особенности исполнения и народные традиции. Классический танец, развитие профессиональных данных у исполнителей бальных танцев. Эстрадный танец и его роль в бальной хореографии. Дуэтный танец.

Тема 4. Происхождение и отличительные особенности бальных танцев Латиноамериканской программы

«Самба». История возникновения танца. Развитие танцевальной лексики. Характерные национальные особенности, стиль и манера исполнения. Пластические особенности танца.

«Ча-ча-ча». История возникновения танца. Развитие танцевальной лексики. Характерные национальные особенности, стиль и манера исполнения. Пластические особенности танца.

«Румба». История возникновения танца. Развитие танцевальной лексики. Характерные национальные особенности, стиль и манера исполнения. Пластические особенности танца.

«Пасодобль». История возникновения танца. Развитие танцевальной лексики. Характерные национальные особенности, стиль и манера исполнения. Пластические особенности танца.

«Джайв». История возникновения танца. Развитие танцевальной лексики. Характерные национальные особенности, стиль и манера исполнения. Пластические особенности танца.

Раздел 2. Методика изучения элементов бальных танцев Латиноамериканской программы

Тема 5. Изучение основных элементов, движений и методика исполнения танца «Ча-ча-ча»

Основной ритм, счёт, музыкальный размер. Особенности работа стопы. Подъём и снижение корпуса. Степень поворота. Положение рук, ног, корпуса, головы в паре.

Практические занятия.

Изучение основных элементов и фигур танца по классам:

1. *Начинающие танцоры выполняют фигуры:*
 - «Тайм степ».
 - «Закрытое основное движение».
 - «Нью-Йорк».
 - «Рука к руке».
 - «Спот поворот влево, вправо».
 - «Поворот под рукой вправо, влево».

2. *Для танцоров класса «Е» добавляются фигуры:*
 - «Основное движение на месте».
 - «Основное фоллзвей движение».
 - «Фоллзвей раскрытие».
 - «Линкрок».
 - «Перемена мест слева направо».
 - «Перемена мест справа налево».

3. *Для танцоров класса «D» добавляются фигуры:*
 - «Правый волчок».
 - «Турецкое полотенце».
 - «Левый волчок».
 - «Раскрытие из левого волчка».
 - «Спираль».
 - «Лассо».
 - «Локон».
 - «Кубинские брейки».

4. *Для танцоров класса «С» добавляются фигуры:*
 - «Тайм степ в ритме гуапача».
 - «Закрытый хип твист».
 - «Открытый хип твист».
 - «Правый волчок».
 - «Смены ног».
 - «Раскручивание от руки».

- «Кубинский брейк из открытой ОПШ и ПШ».
- «Кросс бейзик с сольным поворотом дамы».

5. *Танцорам классов «В» и «А» разрешается выполнять фигуры:*

- Растяжки.
- Позировки.
- Grand battement.
- Développé.
- Attitude.
- Grand rond.
- Броски типа kick и flick.

Тема 6. Изучение основных элементов, движений и методика исполнения танца «Джайв»

Основной ритм, счёт, музыкальный размер. Особенности работа стопы. Подъем и снижение корпуса. Степень поворота. Положение рук, ног, корпуса, головы в паре.

Практические занятия.

Изучение основных элементов и фигур танца по классам:

2. *Начинающие танцоры выполняют фигуры:*

- «Основное движение на месте».
- «Основное фоллзвей движение».
- «Фоллзвей раскрытие».
- «Линкрок».
- «Перемена мест слева направо».
- «Перемена мест справа налево».

3. *Для танцоров класса «Е» добавляются фигуры:*

- «Болл чейндж».
- «Смена рук за спиной».
- «Хлыст».
- «Американский спин».
- «Стой-иди».
- «Свивл с носка на каблук».

4. *Для танцоров класса «D» добавляются фигуры:*

- «Хлыст».
- «Ход (медленный и быстрый)».
- «Простой спин».
- «Хлыст с двойным кроссом».
- «Раскручивание от руки».
- «Флики в брейк».
- «Перекрученная перемена мест слева направо».
- «Цыплячий ход».
- «Левый хлыст».
- «Испанские руки».

5. *Для танцоров класса «С» добавляются фигуры:*

- «Ветряная мельница».
- «Закрученный хлыст».
- «Смена мест справа налево с двойным поворотом».
- «Спин плечами».
- «Хлыст спин».
- «Муч».
- «Катапульта».
- «Майами спешал».
- «Перекрученный фоллэвей с откидыванием».

6. *Танцорам классов «В» и «А» разрешается выполнять фигуры:*

- Низкие растяжки.
- Позировки.
- Grand battement.
- Développé.
- Attitude.
- Grand rond.
- Броски типа kick и flick.

Тема 7. Изучение основных элементов, движений и методика исполнения танца «Самба»

Основной ритм, счёт, музыкальный размер. Особенности работы стопы. Подъем и снижение корпуса. Степень поворота. Положение рук, ног, корпуса, головы в паре. Работа стопы. Подъем и снижение корпуса.

Практические занятия.

Изучение основных элементов, и фигур танца по классам:

1. *танцоры класса «Е» выполняют фигуры:*

- «Основное движение».
- «Поступательное основное движение».
- «Виски влево и вправо».
- «Самба ход на месте».
- «Самба ход в ПП».
- «Боковой самба ход».
- «Левый поворот».
- «Ботафого с продвижением».
- «Вольта с продвижением влево и вправо».
- «Вольтовый поворот на месте для дамы влево и вправо».
- «Сольная вольта на месте влево и вправо».
- «Ботафого в теневой позиции».
- «Ботафого в ПП и ОПП».
- «Крисс кросс».

2. *Для танцоров класса «D» добавляются фигуры:*

- «Хлыст».
- «Закрытые роки».
- «Корта джака».
- «Самба локи».
- «Мэйпоул».

- «Открытые роки».
- «Коса».
- «Аргентинские кроссы».
- «Раскручивание от руки».
- «Поворот на трёх шагах».
- «Роки назад».

3. Для танцоров класса «С» добавляются фигуры:

- «Крузадо ход и локи в теневой позиции».
- «Контр ботафого».
- «Правый ролл».
- «Вольта по кругу вправо и влево».
- «Вольта с одноимённых ног».
- «Вольта с продвижением в теневой позиции».
- «Бег из променада в обратный променад».
- «Ритмическое баунс движение».
- «Смены ног».

4. Танцорам классов «В» и «А» разрешается выполнять фигуры:

- Низкие растяжки;
- Позировки;
- Grand battement;
- Développé;
- Attitude;
- Grand rond;
- Броски типа kick и flick

Тема 8. Изучение основных элементов, движений и методика исполнения танца «Румба»

Основной ритм, счёт, музыкальный размер. Особенности работа стопы. Подъем и снижение корпуса. Степень поворота. Положение рук, ног, корпуса, головы в паре.

Практические занятия.

Изучение основных элементов, и фигур танца по классам:

1. танцоры класса «Е» и «D» выполняют фигуры:

- «Основное движение».
- «Поступательный ход вперёд и назад».
- «Поворот на месте влево и вправо».
- «Поворот под рукой влево и вправо».
- «Нью-Йорк».
- «Рука к руке».
- «Алемана».
- «Веер».
- «Клюшка».
- «Правый волчок».
- «Раскрытие вправо».
- «Хил твист (открытый, закрытый)».
- «Кукарача».
- «Спираль».

- «Боковой шаг».
- «Аида».
- «Кубинские роки».

2. Для танцоров класса «С» добавляются фигуры :

- «Альтернативное основное движение».
- «Раскрытие влево и вправо».
- «Кики ход вперёд и назад».
- «Усложнённое раскрытие».
- «Лассо».
- «Три алеманы».
- «Продолженный хип твист».
- «Продолженный круговой хип твист».
- «Три тройки»
- «Левый волчок».
- «Раскрытие из левого волчка».
- «Синкопированный кубинский рок».
- «Усложнённый хип твист».
- «Скользящие дверцы».

3. Танцорам классов «В» и «А» разрешается выполнять фигуры:

- Низкие растяжки.
- Позировки.
- Grand battement.
- Développé.
- Attitude.
- Grand rond.
- Броски типа kick и flick.

Тема 9. Изучение основных элементов, движений и методика исполнения танца «Пасадобль»

Основной ритм, счёт, музыкальный размер. Особенности работа стопы. Подъем и снижение корпуса. Степень поворота. Положение рук, ног, корпуса, головы в паре.

Практические занятия.

Изучение основных элементов, и фигур танца по классам:

1. Танцоры класса «С» выполняют фигуры:

- «Апель».
- «Основное движение».
- «На месте».
- «Шассе».
- «Перемещение».
- «Атака».
- «Разделение».
- «Плац».
- «Променад».
- «Закрытие из променада».
- «Шестнадцать».
- «Большой круг».

- «Открытый телемарк».
- «Дроби фламенко».
- «Плащ шассе».
- «Твисты».
- «Бандерильи».
- «Ля пасса».
- «Фреголина».
- «Твист поворот».

2. *Танцорам классов «В» и «А» разрешается выполнять фигуры:*

- Низкие растяжки.
- Позировки.
- Grand battement.
- Développé.
- Attitude.
- Grand rond.
- Броски типа kick и flick.

Раздел 3. Методика составления танцевальных вариаций для конкурсного исполнения танцев Латиноамериканской программы

Тема 10. Предшествующие и последующие фигуры при составлении учебных вариаций по танцам Латиноамериканской программы

Сочинение учебных вариаций. Логика построения. Соразмерность длительности вариации. Музыкальность движений. Значение грамотного показа и последовательности объяснения правил исполнения в сочетании с музыкальной раскладкой. Возможность различных вариантов работы при сочинении.

Методика сочинения вариаций в соответствии с программой практического обучения. Воспитание выразительности в исполнении, национальной манеры танца с последующим усложнением и доведением до состояния технической чистоты и координации. Зависимость темпа исполнения от сочинения танцевальных вариаций.

Специфика композиции танцев латиноамериканской программы. Грамотное соединение фигур (доступность, последовательность, музыкальность, динамичность, контрастность и т.д.). Предупреждение наиболее распространенных ошибок.

Практические занятия.

1. Сочинение танцевальных вариаций по классам в соответствии со спецификой бальных танцев латиноамериканской программы: «Самба», «Ча-ча-ча», «Румба», «Пасодобль», «Джайв»,

2. Анализ структуры конкурсной вариации и хореографического текста. Выявление и корректировка ошибок.

Тема 11. Методика самостоятельной работы с учебно-методическим материалом при составлении танцевальных вариаций по латиноамериканским танцам

Цель и задачи самостоятельной работы. Специфика работы с методической литературой в области бальной хореографии. Изучение используемых сокращений. Список специализированной литературы, учебно-методических пособий, рекомендаций.

Перечень видеoinформации. Работа с видеокассетами. Просмотры фильмов, мюзиклов, балетов, конкурсов профессиональных исполнителей спортивных бальных танцев, видеоконгрессов, видеоуроков ведущих специалистов мира по спортивным бальным танцам. Формирование профессиональных знаний по спортивному бальному танцу.

Примерный репертуар для школ массового обучения.

Для начинающих танцоров (1-й год обучения)

«Самба»:

1. «Основное движение».
2. «Поступательное основное движение».
3. «Виски влево и вправо».
4. «Самба ход на месте».
5. «Самба ход в ПП».
6. «Боковой самба ход».
7. «Левый поворот».
8. «Ботафого с продвижением в перед, на зад».
9. «Вольта с продвижением влево и вправо».

«Ча-ча-ча»:

1. «Тайм степ».
2. «Закрытое основное движение».
3. «Нью-Йорк».
4. «Рука к руке».
5. «Спот поворот влево, вправо».
6. «Поворот под рукой вправо, влево».

«Джайв»:

1. «Основное движение на месте».
2. «Основное фолловой движение».
3. «Фолловой раскрытие».
4. «Линкрок».
5. «Перемена мест слева направо».
6. «Перемена мест справа налево».

Для танцоров 2-3 года обучения

«Самба» – добавляются фигуры:

1. «Ботафого с продвижением».
2. «Вольта с продвижением влево и вправо».
3. «Вольтовый поворот на месте для дамы влево и вправо».
4. «Сольная вольта на месте влево и вправо».
5. «Ботафого в теневой позиции».
6. «Ботафого в 1111 и ОПП».
7. «Крисе кросс».

«Ча-ча-ча» – добавляются фигуры:

1. «Основное движение на месте».
2. «Основное фолловой движение».
3. «Фолловой раскрытие».
4. «Линкрок».
5. «Перемена мест слева направо».
6. «Перемена мест справа налево».

«Джайв» – добавляются фигуры:

1. «Болл чейндж».
2. «Смена рук за спиной».
3. «Хлыст».
4. «Американский спин».
5. «Стой-иди».
6. «Свивл с носка на каблук».

1. Рекомендуемая литература (основная)

2. Беликова А. Н. Бальные танцы. – М., «Советская Россия», 1976.
3. Беликова А. Н. Бальные танцы. – М., 1977.
4. Блок Р. Методические указания в помощь начинающему педагогу бального танца – М., 1972.
5. Машков А.В., А.М. Машкова и др. Спортивные танцы. – М., 2003. – 186 с.
6. Пин Ю. Пересмотренная техника исполнения латиноамериканских танцев. Джайв. – Лондон – СПб., 1996. – 47 с.
7. Пин Ю. С. Пересмотренная техника исполнения латиноамериканских танцев. Самба. – Лондон – СПб., 1996. – 68 с.
8. Пин Ю. С. Пересмотренная техника исполнения латиноамериканских танцев. Ча-ча-ча. – Лондон – СПб., 1996. – 69 с.
9. Пин Ю. С. Пересмотренная техника исполнения латиноамериканских танцев. Румба. – Лондон – СПб., 1996. – 66 с.
10. Пин Ю. С. Пересмотренная техника исполнения латиноамериканских танцев. Пасодобль. – Лондон – СПб., 1996. – 71 с.
11. Стриганова В. М., Уральская В. И. Современный бальный танец. – М: Просвещение, 1978. – 422 с.